	Extracción- Materia Prima					Manufactura/ Producción					Distribución					Uso					Disposición Final				
	Político	Económico	Social	Tecnológico	Ambiental	Legal	Político	Económico	Social	Tecnológico	Ambiental	Legal	Político	Económico	Social	Tecnológico	Ambiental	Legal	Político	Económico	Social	Tecnológico	Ambiental	Legal	Político	Económico	Social	Tecnológico	Ambiental	Legal
Caracterización del patrimonio cultural subyacente	**Promoción de la sustitución de animales de carga por vehículos automotores**, con menos y reducción de dos personas a choferes en Cundinamarca para la extracción (Ref. 46).	La petromezcladora de municipio como literatura y los consecuente desarrollo en el sector turístico tiene **la división de producción de construcción tradicionales** que responde de la extracción de arcilla. (Ref.31).	La extracción de la arcilla requiere de un **saber ancestral** para "sabar ver" dónde se encuentra el material, especialmente cuando está "escondido" durante el invierno. Este conocimiento se transmite de maestros dentro del núcleo familiar o comunitario. (Ref 13)	La extracción de arcilla con herramientas simples y el transporte con animales de carga **son técnicas empíricas ligadas al patrimonio cultural** de la región (Ref. 28).	N/A		El Hato reviven zona para autorizar la expresión y explotación técnica de minerales de propiedad estatal en el área específica, garantizando la legalidad, el pago de regalías y la protección ambiental, promoviendo la formalización de la actividad. (Ref 10)	La política nacional, a través del Ministerio de Cultura **promueve la valoración del oficio artesanal** como artesanía patrimonial. (Ref 16)	**Oficios emergentes.** La baja rentabilidad del oficio ha generado que los artesanos migren hacia otras actividades económicas, lo que reduce el número de nuevos artesanos. (Ref 28)	El valor de mercado de la cerámica artesanal se fija por parte del patrimonio histórico Ritoránkito, y la conservación se base en la apropiación de la comunidad (Ref 31).	El uso de nuevos productos que fusionen nuestro trabajo artesanal con materiales como el cuero, la tela y el vidrio, de un en el trabajo de un artesano. (Ref 27). Consumidores tercio oficio de Sanitex. Creencia de que el material "sucio" es de mala calidad y la modificación puede chocar con el valor cultural del "hecho a mano" (Ref 30).	Las técnicas ancestrales de cocción (ej. hornos de fosa) actual con leña y causan daños ambientales severos, como la deserticación (Ref. 03).	La declaración de Barichara como Monumento Nacional (1978) ha sido un factor político decisivo que ha estructurado las dinámicas económicas, sociales y culturales de la artesanía a través de normativas que la Ley del Artesano (Ref 14).	La desaparición de Barichara como Monumento Nacional (1978) ha sido un factor político decisivo que ha estructurado las dinámicas económicas, sociales y culturales de la artesanía a través de normativas que la Ley del Artesano (Ref 14).	Los productos que ofrece poloone culturales auténticos y otro lograr, como la alfarería artesanal, la cestería y la tejeduría, que son el resultado de un saber ancestral que se transmite de generación en generación (Ref 29). Los negocios de artesanías locales y culturales y productores han ofrecido variedad de comercializadoras, pero la mayoría de los artesanos no tienen acceso a ellos aun se ofrecen con su gasto distinción de clase (Ref 31).	La movilidad más frecuente de venta es en el taller, lo que permite al artesano continuar la producción, pero lo dialoga de los centros de mayor demanda (Ref 6)														
Tecnificación de los materiales	N/A	El uso de herramientas simples en la mayoría de los talleres artesanales (ref 31) limita la productividad, afectando la rentabilidad y la capacidad de reinversión (Ref 28).	Creencia de que el uso tecnológico los hace "menos artesanos" y la modificación puede afectar con el valor cultural del "hecho a mano" (Ref 30). Si bien, la nueva generación que facilitan nuestro trabajo artesanal asociarían que esto oficio de ser cultural, que deja de ser el trabajo de un artesano. (Ref 22).	**Uso de animales para la carga y transporte de la arcilla.** La extracción de la materia prima depende en gran medida de la tracción animal, con burros que cargan hasta la tierra (hasta 20 viajes por bestia de carga) desde la mina hasta el circuit. (Ref 27)	N/A	Complicaciones legales para el artesano, pues debe cumplir con **trabas burocráticas y procedimientos** que dos ingresos netos deben ser de $2.843.588 al mes (Ref 19).	El asociogenitamente de Artesanías de Colombia busca difundir el uso de **nuevas tecnologías** en el trecino científico, facilitando la adopción tecnológica bajo estándares (Ref 30).	La tecnificación, como el uso de extrusoras, puede generar alteraciones en la textura y el rendimiento en la producción (Ref 36).	N/A	El alto costo de adquisición de equipos como trituradoras, molinos y prensas limita el acceso a la tecnificación para el artesanado. Esto genera una brecha tecnológica que puede acentuar, como el uso de buzeye, y pasar de que el proceso sea menos artesanal. (Ref 34).	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Calidad del producto	N/A	N/A	N/A	**No hay una forma estandarizada de extracción, el** proceso varía según la experiencia de cada artesano, lo cual afecta la calidad y la consistencia de la materia prima (ref 28). La sobreexplotación y control de las materias primas (ref 44) se fundamentan para asegurar la protección ambiental y la sostenibilidad del oficio. Tiene mecanismo diseñados (Ref 35).	**Afectaciones ambientales.** Durante el proceso de extracción, el sector subtiliza impacta negativamente el aire, el agua y el suelo (Ref 33)	Los nomas técnicas como la NTC 4017 y 4339 se han utilizado para **calidar la calidad de los selectos pintas** (Ref 24).	El gobierno **promueve estrategias de innovación** mediante programas educativos gratuitos que buscan actualizar los procesos productivos, con el fin de reducir costos y aumentar la rentabilidad económica (Ref 11).	Las "imperfecciones" consideradas por el comprador cierra la colección. Su diseño, producción y comercialización (Ref 30). Esto ha evaluado ante el desconocimiento de lo significado, actia que adquiere la pieza y que **impacta negativamente** en la calidad y en el crecimiento para los artesanos. (Ref 30)	La calidad está directamente relacionada con el uso de **tintes naturales**, que son más difíciles de aplicar, en el caso de los artesanos. El uso de un calidad "Hecho a Mano" (CONTAC), mientras requisito esta valoración (Ref 31).	Se hay un control de los estándar durante el proceso. La calidad depende del control de variables ambientales y la caracterización de las materias primas a base de arcilla para asegurar el parámetros necesarios optimos (Ref 24).	La calidad se afectada negativamente por el uso de técnicas ancestrales de quemado, pero no se ha cuantificado el impacto en la calidad ni la separación de las arcillas por color (Ref 02).	Los productos cerámicos que exhiben en contacto con el agua deben cumplir con el reglamento técnico especifico, por la Resolución 1402 de 2021, que establece límites para la liberación de plomo y cadmio (Ref 39).	**La promoción y distribución de los productos artesanales han influido en los productos.** Actualmente a entidades como el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia han impulsado activamente la comercialización de artesanías (Ref 16). Sólo en 2021, Artesanías de Colombia realizó más de 40 apoyo sólo calidad para la creación de un mercado nacional e internacional (e.g., Nacional Nacional, Expoartesano) y (Ref 1).	**Los precios de los productos no corresponden al tiempo de elaboración y recursos utilizados.** A no, a una problemática que afecta a la calidad de vida de los artesanos, ya que no pueden vivir sus ingresos para garantizar la venta aunque sólo lo representa generación. Esto se debe a la falta de reconocimiento de sus bajos ingresos, a menudo cercano de un salario mínimo, y a la falta de reconocimiento a producción y no margen de utilidad. (Ref 18)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Capacidad productiva	N/A	N/A	la Capacidad Productiva está ligada a la estructura familiar del taller artesanal (Ref 3), donde el trabajo se atrapa y es especializado (Ref 3).	El mantenimiento del proceso artesanal tradicional, dependa fundamentalmente del predominio de la energía humana y el uso de herramientas manuales simples. (Ref 5)	N/A	N/A	N/A	**Falta de control en variables de producción** sobre la composición de las arcillas, el secado, la temperatura y el tiempo, resultan en un rendimiento económico. Esto genera pérdidas de materia prima, dificultades y el consumo excesivo de combustible, lo que reduce la capacidad productiva durante ciertas épocas y desperdicios, y mejorar la calidad del producto (Ref 24). Esto genera pérdidas de materia prima, dificultades y el consumo excesivo de combustible, lo afecta está en riesgo de extinción por falta de demanda (Ref 27).	**Energía humana.** La fuerte de trabajo está basada en la energía humana y el uso de herramientas manuales simples. (Ref 5)	La estructura funcional e imprescindible de los oficios y de la línea de producción, que se llevan a cabo en espacios de taller que limitan social del trabajo y el profesional (Ref 3). Esto genera pérdidas de materia prima, dificultades y el consumo excesivo de combustible, lo afecta está en riesgo de extinción por falta de demanda (Ref 27).	**La cocción a cuenta del exterior o la elaga** de la producción, que se llevan a cabo en espacios de taller que limitan social del trabajo y el profesional (Ref 3). Esto genera pérdidas de materia prima, dificultades y el consumo excesivo de combustible, lo afecta está en riesgo de extinción por falta de demanda (Ref 27).	N/A	N/A	La comercialización se realiza principalmente a través de intermediarios, quienes se benefician de la mayor parte de las ganancias, lo que limita la capacidad productiva de artesanos y sus productores. La alta estacionalidad y los altos costos de transporte también dificultan que los artesanos alcancen un mayor volumen de esquemas de venta. Solidaridad a depender de intermediarios, que se benefician de la mayor parte de las ganancias, lo que limita la capacidad productiva de artesanos y sus productores. (Ref 18)	N/A	N/A	N/A	La movilidad más frecuente de venta es en el taller, lo que permite al artesano continuar la producción, pero lo dialoga de los centros de mayor demanda (Ref 6)														
Sostenibilidad y transferencia del oficio	El gobierno nacional cree la empresa artesanas de colombia s.a. para privilegiar la producción de artesanías artesanales de Colombia (Ref 12).	N/A	Para los jóvenes ya no resulta atractivo trabajar en estos oficios, pues la remuneración es escasa y el prestigio se asocian cuando el oficio deja de ser rentable (Ref 32).	El conocimiento tácito en los artesanos de Barichara es un saber de naturaleza empírica, intuitiva y sensorial, que no se puede codificar fácilmente. Se basa en la práctica, la experiencia acumulada y se transmite en la tradición de los mayores y la aguadas de los sentidos. (Ref 11)	**Falta de control y regulación de las prácticas tradicionales de extracción.** Las prácticas de extracción de arcilla, como la tracción animal y el trabajo manual, no están reguladas y documentadas de manera suficiente, amenazando la artesanía tradicional (Ref 38).	N/A	**Es, gobierno promueve y fortalece la comercialidad de los oficios artesanales.** La ley 2184 de 2022 establece un régimen jurídico para el reconocimiento, fomento y protección de los artesanos y sus culturales y del patrimonio cultural en el territorio social, cultural y económico con enfoque territorial (Ref 17).	**Disponibilidad de la mano de obra** En el contexto de la alfarería, los miembros de la familia son fundamentales para la producción y el mantenimiento de la tradición. (Ref 34) Esto ha llevado a la falta de mano gramaticonal y la migración a otras actividades económicas. Esto genera condiciones para el desarrollo sostenibilidades, la artesanía corre el riesgo de ser solo una "tradición musical" (Ref 27).	**Falta de apoyo y formación por parte del Estado** para transmitir los conocimientos a los nuevos artesanos. Esto genera condiciones del oficio, hacen que los jóvenes opten por otras actividades económicas más rentables, estancadores en el sector de servicios o comercio. Esto genera condiciones para el desarrollo sostenibilidades, la artesanía corre el riesgo de ser solo una "tradición musical" (Ref 27).	El esfuerzo físico que requiere el trabajo (**energía humana**) en combinar con los ganancias bajas que el artesano recibe por su producción (Ref 18). La falta de reconocimiento y la innovación son necesarias para hacer el oficio más atractivo a los jóvenes, ya que la tecnificación puede reducir la carga física del trabajo manual (Ref 36).	N/A	El gobierno debe impulsar la formalización del sector con seguridad social integral para los artesanos (Ref 18). Esto ha llevado a la falta de existence categoría profesionales y la actividad (Ref 18).	El marco político y normativo impuesto por el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) sobre el Centro Histórico **restringe el uso** de ciertas técnicas y materiales, lo que afecta directamente la producción y la innovación de los artesanos. Limitando la rentabilidad y encarecimiento la operación (Ref 34).	A pesar de la promoción del sector artesanal, la mayoría de los artesanos no reciben beneficios económicos significativos (Ref 18). Los artesanos (y dueños de boutiques), quienes a menudo no reciben beneficios económicos significativos, sometidos a veces sólo sujetos la mercancía en consignación, y los artesanos deben "dar gratuitamente" sus productos para que estén en los mejor menos competitivos (Ref 18).														
Capacidad organizativa	La legislación nacional promueve explícitamente el fomento y la protección de los artesanos y sus culturales, lo que evidencia el reconocimiento de la importancia de estas actividades para la identidad cultural y el desarrollo económico. Sin embargo, la implementación efectiva de estas políticas enfrenta desafíos significativos. Lo que se ve mejor ocurren el sistema financiero y a la ubicación de viviendas (Ref 17).	N/A	Existen disputas familiares y entre vecinos que impiden la unión de la comunidad de artesanos y sin ubicación (Ref 36).	N/A	Los ecosistemas funcionen mejor para los frutos mineros al fomentar la diversidad de especies polinizadoras y dispersoras de semillas. Sin embargo, la flexibilidad y la falta de apoyo a tecnología, capacidad y espacios condiciones de trabajo, lo que dificulta la adaptación a nuevas demandas y disminuir riesgos ambientales y generar empleos más estables y seguros en la comunidad. (Ref 12)	N/A	N/A	La actividad de machine cruz gracias a la **organización de artesanos y la gerencia en gerenciación.** Sin embargo, la falta de apoyo a tecnología, capacidad y espacios tipos y ramas participan del trabajo diario. (Ref 27).	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Ref 1 Alpuchiro Ortiz, Ana. (2020). Entrevista realizada durante el proyecto
Ref 2 Andrés Pulido, Jairo Enrique. (2020). Minería de materiales para la construcción en Colombia. Bogotá: Artesanías de Colombia...
Ref 3 Andrés PULIDO, Jairo Enrique. Artesanía y Cerámica. (2020).
Ref 4 Angela Jiménez. (2020). Entrevista realizada durante el proyecto
Ref 5 Artesanías de Colombia. (1980). Cerámica de Ráquira. Bogotá: Artesanías de Colombia.
Ref 6 Artesanías de Colombia. (1984). Caracterización del sector artesanal en Colombia. CORE. Artesanías de Colombia.
Ref 7 Artesanías de Colombia. (2016). Guía de criterios de calidad: Aplicables a productos artesanales con opciones de comercialización a través de los canales de Artesanías de Colombia S.A. Artesanías de Colombia.
Ref 8 Artesanías de Colombia. (2016). Guía de criterios de calidad: Aplicables a productos artesanales con opciones de comercialización a través de los canales de Artesanías de Colombia S.A. Artesanías de Colombia.
Ref 9 Artesanías de Colombia. (s.f.-a). Manual de Buenas Prácticas: Estrategia de Gestión Social Integral - Prácticas de oficio/aje. Artesanías de Colombia.
Ref 10 Artesanías de Colombia. (s.f.-b). Programa de Propiedad Intelectual aplicada a las Artesanías Colombianas. Artesanías de Colombia.
Ref 11 Barichara, Artesanías de Colombia y Ministerio de Cultura. (2013). Barichara: Cuna de artesanos. Bogotá: Artesanías de Colombia.
Ref 12 Bell Bolinaga, C. & Silva Corredondo, M. (2017). Impacto social de cooperativas eléctricas como una alternativa de desarrollo local sostenible. Revista Carbonia de Ciencias Sociales. https://www.sudoe2.eu/sites/default/files/2017/09/cooperativas-electricas-sudoe.html.
Ref 13 Canal TRO. (s.f.). El legado del barro: Tres generaciones de arte ancestral | Artesanías de Santander - Capítulo 1 [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=qaMeTGQ0mw
Ref 14 Congreso de Colombia. (1968, 30 de diciembre). Ley 58 de 1968. Por la cual se expide el Código de Minas y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 32.645.
Ref 15 Congreso de Colombia. (2001, 19 de agosto). Ley 685 de 2001. Por la cual se expide el Código de Minas y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 44.545 del 9 de septiembre de 2001.
Ref 16 Congreso de Colombia. (2016, 6 de enero). Ley 1774 de 2016. Por medio de la cual se modifican el Código Civil, la Ley 84 de 1989, el Código Penal, el Código de Procedimiento Penal y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 47.769.
Ref 17 Congreso de Colombia. (2022, 27 de diciembre). Ley 2184 de 2022. Por medio de la cual se establece un régimen jurídico para el reconocimiento, fomento y protección de los artesanos y sus culturales, artesanías y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 51.935.
Ref 18 Cote, L. A. (2017). Turismo, gentrificación y patrimonialización de las artesanías en Barichara: "un pueblo más feliz de Colombia". En J. Gascón & C. Milano (Coords.), Actas de turismo (5.ª ed., pp. 1–20). Universitat de Barcelona. https://doi.org/10.31009/hosmes.2017.i05.01
Ref 19 Decreto 286 (1967). Decreto Número 286 de 2 de febrero de 1967. Por el cual se reglamenta la Ley 58 de 1964 y se organiza el registro de artesanos y de organizaciones gremiales de artesanos. El Presidente de la República de Colombia.
Ref 20 Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2005). Censo General 2005. DANE.
Ref 21 Duits Urrea, M. M. (2019). Resonancias y simbolismos en la patrimonialización de Barichara, 1978-2018. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Colombia.
Ref 22 Edilma Alpuchiro. (2020). Entrevista realizada durante el proyecto
Ref 23 Gallo, D. y Aponte, P. (2006). Materias primas para la industria cerámica. En: García del Cura, M y Calvente V. (Eds.). Utilización de Rocas y Minerales Industriales. Seminarios de la Sociedad Española de Mineralogía, 3, 31-48.,.
Ref 24 Gallo, D., & Aponte, P. (2006). Materias primas para la industria cerámica. En M. García del Cura & V. Calvente (Eds.), Utilización de Rocas y Minerales Industriales. Seminarios de la Sociedad Española de Mineralogía, 3, 31–48.,.
Ref 25 Gonzalez Quiñones, D. C. (2022). El trabajo del barro: una forma de conocer y hacer. Portafolio de la alfarería de Los Divinitos, Tolima. Revista de Antropología y Sociología: Virajes, 24(1), 165-217.
Ref 26 Herrera Baca, E. (1980). Caracterización del sector artesanal en Colombia. Bogotá: Artesanías de Colombia.
Ref 27 Jaramillo Arango, J. (2017). Cerámica de Ráquira: Una mirada a la cadena de valor y la gerencia de proyectos que impulsen su sostenibilidad ambiental. [Trabajo de Grado de Especialización]. Corporación Universitaria Minuto
Ref 28 Largacha Martínez, M. D. (2011). Caracterización del artesano de la provincia guanentina: ¿carrera u oficio? ICONOS NO 33, 135–144
Ref 29 MinComercio, D. (2007). Lugares de encuentro cocina. España: Editorial Mercadeo, S.L.
Ref 30 Mora Penagos, L. (2017). Cerámica de Ráquira: Una mirada a la cadena de valor del sector. En F. Giraldo y C. Milano (Coords.), El turismo en el mundo rural: ¿Rutas o consolidación de las sociedades campesinas e indígenas? (pp. 9–21). Tomo III. PASOS, RTPC.
Ref 31 Ministerio de Cultura. (2003). Portafolio de mujeres: Mujeres dispuestas y mujeres prácticas artesanales para el sector alfarero y de producción de ladrillos en Colombia. Ministerio de Artesanías y Desarrollo Económico.
Ref 32 Ministerio de Cultura. (2010). Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Centro Histórico de Barichara. Ministerio de Cultura.
Ref 33 Ministerio de Salud y Protección Social. (2021). Resolución 1402 de 2021 MinPS (Reglamento técnico para vajillas y artículos de vidrio, cerámica y vitrocerámica en contacto con alimentos). Ministerio de Salud y Protección Social.
Ref 34 Ministerio Rae. (2005). Entrevista realizada durante el proyecto
Ref 35 Rodríguez Cárdenas, J. (2020). Entrevista realizada durante el proyecto. Patrimonio Barichara
Ref 36 Santos Amaiba, J. D., & Malagón Villafrádez, P. Y. (2006). Estudio del mejoramiento del proceso de fabricación de tejas y ladrillos con las arcillas de la vereda Guaipatá del municipio de Barichara (Santander). Ciyta, 74(167), 59–66,.
Ref 37 UNESCO. (n.d.). Técnicas artesanales tradicionales. UNESCO Patrimonio cultural inmaterial.
Ref 38 Congreso de la República de Colombia. (1968, 27 de diciembre). Ley 58 de 1968. Por la cual se adopta el Estatuto Nacional de Protección de los Artesanos. Diario Oficial No. 28.120.